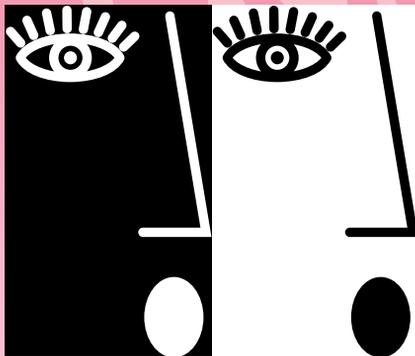


con la partecipazione straordinaria di **CLAUDIA CARDINALE**
madrina d'onore del decennale



DONNE IN•CANTO

festival di musica e parole al femminile

madrina Piera Degli Esposti
ideato e diretto da Giorgio Almasio
dedicato a Domenica Rita Adriana Berté detta Mimì

10^a edizione

12 febbraio → 8 luglio 2018



FARMACIA MUZIO
dal 1920



Erboristeria - Omeopatia
Dermocosmesi - Eleftromedicali
Autoanalisi - Integratori alimentari

PARABIAGO
via S. Ambrogio 2 - tel. 0331 551355
e-mail: farmaciacruzio@libero.it

UnipolSai
ASSICURAZIONI



AFFIDATI
A MANI
SICURE!



Gabriele Crispo

Cassa di Risparmio di Milano
cod. 2463 0725071
www.unipol.it unipol.it/uffici/agenzia/parabiago

Via Sant'Antonio, 37 | Tel. 0331 624827
20137 Parabiago (MB) | Fax 0331 624822

ANNA
ABBIGLIAMENTO DONNA

VIA SANTA MARIA 25 PARABIAGO - TEL. 0331 559470



Cartolibreria
Demo
dal 1920

Concessionario Buffetti
Valigeria Samsonite

Parabiago - p.zza Maggiolini 39 - tel. 0331 551192
demouffici@gmail.com www.demouffici.it



AMALTEA

per le **donne**
per chi le **ama**
per chi ha **gusto.**
ci piace incantare
con i nostri **FORMAGGI**
di **capra**
dal **1986**



WWW.AMALTEA-WEB.IT

lunedì 12 febbraio:	Gran Galà con la madrina d'onore del Decennale Claudia Cardinale _____	11
lunedì 19 febbraio	Piera Degli Esposti con Pino Strabioli Wikipiera _____	12
domenica 25 febbraio	Monica Guerritore Dall'Inferno all' Infinito _____	13
venerdì 2 marzo	Millima Teatro Fuori onda, prove di trasmissione _____	14
venerdì 9 marzo	La Rosa dei Venti Il giro del mondo... _____	15
domenica 18 marzo	Isabella Cecchi e Francesca Censi Maternity Blues _____	16
giovedì 22 marzo	Maddalena Crippa L'Allegria Vedova _____	17
venerdì 23 marzo	Mariella Nava Piano solo per Mia _____	18
domenica 8 Aprile	Anna Marcato Anita - Giocolerie da bagno _____	19
venerdì 13 Aprile	Gianna Coletti Mamma a carico _____	20
venerdì 20 aprile	Manuela Tadini Dottore c'ho la vagina pectoris _____	21
domenica 6 maggio	Daniela Poggi Vengo a te Maria _____	22
venerdì 11 maggio	Francesca Pacileo Il soprano e la fisarmonica _____	23
giovedì 17 maggio	Anita Camarella Dal Bluegrass... allo swing _____	24
venerdì 25 maggio	Paola Morales con Eduardo Paola Il caso Mia Martini _____	25

DONNE IN•SUMMER

giovedì 14 giugno	Le tre Sorelle supporter Ahri Canti e suoni dal sud _____	26
domenica 17 giugno	SUE Sue canzoni d'autore e... d'autori _____	27
giovedì 21 giugno	Samantha Iorio and friends con Maria Teresa Ruta _____	28
domenica 24 giugno	Silvia Zaru Quartett I like the sunrise _____	29
giovedì 28 giugno	Black Beat Movement supporter SUE Future Soul Music _____	30
domenica 1 luglio	Ylenia Lucisano Tra pop e tradizione _____	31
domenica 8 luglio	Monica Dellavedova con Stefano Bassi Two in green _____	32



Regione Lombardia



Città
Metropolitana
di Milano

con il patrocinio



Consigliera di Parità
Regione Lombardia

i nostri partner



ONE TV
Canali 88 e 112 Regione Toscana



Parabiago

Sindaco Raffaele Cucchi

Vicesindaco e Ass. alla Cultura Adriana Nebuloni

in rete con i Comuni di



Busto Garolfo

Sindaco Susanna Biondi



Canegrate

Sindaco Roberto Colombo

Ass. alle Politiche Culturali Giuseppina Auteri



Castellanza

Sindaco Mirella Cerini

Assessore alla Cultura Giandomenico Bettoni



Dairago

Sindaco Paola Rolfi

Cons. Delegato alla Cultura Mara Calloni



Lainate

Sindaco Alberto Landonio

Assessore alle Politiche Culturali Ivo Merli



Legnano

Sindaco Gianbattista Fratus

Assessore alla Cultura Franco Colombo

media sponsor

settegiorni

media web partner

SempioneNews
L'unico del territorio a parlare di città.



Nerviano

Sindaco Massimo Cozzi
Assessore alla Cultura Sergio Girotti



Pero

Sindaco Maria Rosa Belotti
Ass. alle Relazioni di Comunità Claudio Aiello



Pogliano Milanese

Sindaco Vincenzo Magistrelli
Assessore alla Cultura Manuela Bottini



Rescaldina

Sindaco Michele Cattaneo
Vicesindaco e Ass. alla Cultura Elena Gasparri



Rho

Sindaco Pietro Romano
Assessore alla Cultura Valentina Giro



San Giorgio su Legnano

Sindaco Walter Cecchin
Assessore alla Cultura Claudio Ruggeri



San Vittore Olona

Sindaco Marilena Vercesi
Assessore alla Cultura Maura Alessia Pera



Villa Cortese

Sindaco Alessandro Barlocco
Assessore alla Cultura Anna Benetazzo

i nostri partner

R.E.M.I.D.A.





AIUTIAMOCI A CRESCERE

Dal 1897 al servizio
del territorio

Seguici anche su:



Vicina alle **famiglie**,
alle **imprese**, alla **comunità**.
Ti aspettiamo in filiale

SEDI:

Busto Garolfo - via A. Manzoni, 50 - 0331 560111
Buguggiate - via Cavour, 71 - 0332 458258

Banca di Credito
Cooperativo  **BCC**
CREDITO COOPERATIVO di Busto Garolfo
e Buguggiate

Dal 1897 differenti per forza



DONNE IN•CANTO

*Come raggiungere un traguardo? Senza fretta ma senza sosta.
(Johann Wolfgang Goethe)*

Un festival liquido!

Quando mi fanno presente che di questi tempi è una fortuna festeggiare il 10° anno con un *trend* in crescita, io penso che oltre alla fortuna c'è stato l'impegno di chi, oltre al sottoscritto, ha permesso al festival di arrivare a questo traguardo. Ma esiste anche un'altra ragione, intrinseca, che è legata alla natura di Donne In-Canto, e che lo ha reso, diciamo, vincente!

Ricordate Zygmunt Bauman? È stato il pensatore che ha meglio interpretato il caos che ci circonda e il disorientamento che viviamo. Sociologo e filosofo di fama mondiale è considerato il teorico della postmodernità, noto per le sue tesi sulla società liquida. Nei suoi saggi ha delineato l'attuale società, sottolineando i processi di individualizzazione, i mutamenti nella definizione di cosa sia pubblico o privato, e le conseguenze del neo capitalismo, fino a formulare un'antropologia filosofica imperniata sull'esperienza dell'incertezza. È riuscito a decifrare la svolta dalla *solidità rocciosa* dell'epoca industriale verso l'instabile fragilità di oggi, definendola *'liquida'*.

Ecco, il festival Donne In-Canto coltiva un'idea precisa senza essersi fossilizzato su un di un unico genere di spettacolo; offre eventi d'eccellenza ma declinabili su diverse possibilità di investimento e diversi *budget*; si configura come una *kermesse* d'iniziative nell'ambito delle *performance* artistiche dal vivo, senza però escludere eccezioni che rafforzano la regola... insomma una fonte *'liquida'*, appunto, di arte e bellezza che riesce a riversarsi in contenitori di *'forme'* e *'dimensioni'* diverse, e da quest'anno, in diverse stagioni dell'anno, diventando un fluire che ci porta dal freddo pungente dell'inverno alla frizzante luminosità dell'estate!

È anche per questo che con Donne In-Canto si è arrivati con energia e determinazione a questa decima edizione –traguardo e punto di partenza– non senza un bagaglio di gratitudine verso tutti coloro –artisti operatori funzionari e amministratori– che, come dicevo all'inizio, anno dopo anno hanno profuso le proprie energie per la sua buona e condivisa riuscita!





Claudia Cardinale madrina d'onore del decennale di Donne In-Canto

Icona di fascino e di bravura, Claudia Cardinale (nome d'arte di Claude Joséphine Rose Cardinale) è nata a Tunisi il 15 aprile del 1938. Nel '57, in occasione della settimana del cinema italiano a Tunisi, venne eletta "più bella italiana di Tunisi". Il premio del concorso era un viaggio a Venezia per assistere alla Mostra del Cinema dove la sua bellezza non passò inosservata allo sguardo attento di produttori e registi.

Per un breve periodo frequentò il Centro sperimentale di cinematografia di Roma, ma non si trovava a suo agio e abbandonò gli studi dopo appena un trimestre. Tuttavia, poco dopo la giovane Claudia accettò un contratto di esclusiva con la casa di produzione *Vides* di Franco Cristaldi.

Nel 1958 il debutto ne *I soliti ignoti* di Mario Monicelli. Il suo era un piccolo ruolo, ma il successo della commedia e la bellezza della Cardinale furono tali da portare l'attrice a una notorietà immediata.

Nel 1959 recita in *Un maledetto imbroglio* (1959) di Pietro Germi. Sotto la guida del regista, pacato ed introverso, Claudia si sente per la prima volta a suo agio davanti alla macchina da presa. "*Mi sono resa conto (...) che per recitare usavo molto la mia vita interiore, che il mio modo di essere attrice era di mettere me stessa dentro i miei personaggi.*" La sua carriera prese il via, e Cristaldi le procurò scritture per farle interpretare piccole parti in film di grandi autori, come Mauro Bolognini e Luchino Visconti.

L'anno fondamentale per Claudia è stato il 1963, durante il quale lavorò in contemporanea con due maestri del cinema italiano: Visconti per *Il Gatto-*



pardo e con Fellini per 8½. Sempre nel '63 Comencini la volle per *La ragazza di Bube*, film che le valse il primo importante riconoscimento: il *Nastro d'argento* come migliore attrice protagonista. In quello stesso anno partecipò al suo primo film americano: *La Pantera Rosa* di Blake Edwards.

La metà degli anni sessanta la vide all'apice della carriera e della fama internazionale, contesa dai più grandi registi dell'epoca. Lavorò per tre anni negli Stati Uniti e all'inizio del '67 ad Atlanta sposò il produttore Franco Cristaldi. Nel 1968 partecipò addirittura alla realizzazione di cinque pellicole tra cui l'indimenticabile *C'era una volta il West* di Sergio Leone. Anno dopo anno la sua carriera proseguì sulla cresta dell'onda del cinema internazionale, fino al 1975, l'anno della fine del suo contratto con la *Vides*. Per celebrare questa desiderata e raggiunta libertà, partì per gli Stati Uniti dove, insieme a Pasquale Squitieri, intraprese un viaggio *on the road*: *“Con Pasquale, ho recuperato una parte della mia vita che non ho vissuto: e cioè tutta la mia adolescenza, la mia spensieratezza, tutto quello che mi è stato impedito o mi sono impedita di vivere”*.

Purtroppo questo taglio e l'amore nato tra Claudia e Pasquale non piacquero a Cristaldi, il quale utilizzò la propria influenza nell'ambiente cinematografico per cercare di ostacolare la coppia, riuscendoci solo in parte, perché la fama e il talento di Claudia furono tali da permetterle di continuare la sua lunga carriera che non ha mai visto interruzione fino ad oggi e per la quale si contano più di cento film, oltre alle partecipazioni a progetti televisivi e teatrali. Dal 1989 Claudia Cardinale risiede stabilmente a Parigi, ha ricevuto le onorificenze di *Commendatore e di Grande Ufficiale Ordine al Merito della Repubblica Italiana*, e *Chevalier, Officier e Commandeur della Legion d'Onore della Repubblica Francese*. E' stata, ed è ancora oggi, all'alba del suo ottantesimo compleanno, una star di fama internazionale, ma soprattutto una donna che ha entusiasmato il mondo intero per la sua personalità, intelligenza e sobrietà.

CLAUDIA CARDINALE è *Madrina d'Onore del Decennale di Donne In-Canto* in occasione del suo grande ritorno sulle scene teatrali italiane ne *“La strana coppia”* di Neil Simon, un progetto registico di Pasquale Squitieri in tournèe nei più importanti teatri nazionali.

CLAUDIA CARDINALE
OTTAVIA FUSCO
A PIU' SCENI E
PADRINE E SOSTINI
LA STRANA COPPIA
di NEIL SIMON





Piera Degli Esposti madrina della decima edizione di **Donne In-Canto 2018**

Attrice, oltre che scrittrice e regista di opere liriche, Piera Degli Esposti, classe 1938, è uno di quei talenti italiani di cui andar fieri. Ha mosso i suoi primi passi con due miti del teatro come Nando Gazzolo e Gigi Proietti, formandosi poi con Calenda, Trionfo e Cobelli. Per anni è stata prima attrice dello Stabile dell'Aquila, per poi raccogliere il suo più grande successo con *Molly cara* di Joyce, che debuttò al Teatro Uomo di Milano nel '79. Lo spettacolo le valse il plauso generale e la stima di Eduardo De Filippo, oltre al *Premio Ubu* come migliore attrice della stagione '78-'79.

Nel cinema ha recitato per alcuni tra i più importanti registi italiani come i fratelli Taviani, Pasolini, Lina Wertmüller e Nanni Moretti. Nel 1980 ha collaborato con Dacia Maraini al libro *Storia di Piera*, ispirato alla sua infanzia, da cui nell'83 è stato tratto il film diretto da Marco Ferreri e interpretato da Isabelle Huppert e Hanna Schygulla.

Dopo essere stata Perpetua ne *I promessi sposi* (1989), con Alberto Sordi nel ruolo di Don Abbondio, porta nei teatri italiani: *Lo zoo di vetro*, *Madre Coraggio*, e *Stabat Mater*. Nel '96 è la travolgente protagonista di *Una indimenticabile serata* di Campanile dove, diretta da Calenda, rivela la sua *vis comica*. Torna al cinema con *Nerolio* ('96) di Grimaldi, ma è con *L'ora di religione* (2002) di Bellocchio, nel ruolo della carismatica zia Maria, che vince il *David di Donatello* come miglior attrice non protagonista, diventando un volto conosciuto anche dalle nuove generazioni. Oltre al successo televisivo della serie musicale *Tutti pazzi per amore*, dove recita accanto ad Emilio Solfrizzi, è nel cast di *Una grande famiglia* diretto da Milani e pur con un ruolo minore, ha dato grande prova della suo talento.

Con la sua vivacità e quella giovinezza spirituale che l'ha resa interprete unica nel panorama teatrale italiano, Piera Degli Esposti rappresenta una certa Italia di oggi, dedita con passione alla cultura, e lontana da convenienze e ambizioni. Un'Italia che si conosce poco e che è costituita, soprattutto, da *Artisti* nel senso più alto del termine.

8



La decima edizione del festival è dedicata a **Domenica Rita Adriana Berté**

Detta Mimì è stata cantante e cantautrice. Sorella maggiore di Loredana Berté, è considerata una delle voci più significative della musica italiana. Donna tormentata, interprete intensa e raffinata, vantò una carriera artistica che ebbe inizio nel '63 come Mimì Berté. Il successo però durò poco, e riapparve, nel 1971, come Mia Martini. *Oltre la collina*, il suo primo album, tra i migliori lavori mai realizzati da una donna, risultò all'avanguardia, per arrangiamenti, tematiche e cantato. *Padre davvero*, *Piccolo uomo*, *Donna sola*, *Minuetto* la consacrarono tra le protagoniste degli anni settanta. I suoi dischi iniziarono ad essere regolarmente distribuiti anche in paesi come Spagna, Francia, Germania e Giappone. Nello stesso periodo intraprese un sodalizio artistico e sentimentale con Ivano Fossati, decisivo per il suo percorso umano e professionale. Fu poi Fossati a scrivere e produrre l'album *Danza* (1978), dove venne pubblicata per la prima volta *La costruzione di un amore*. Dopo due interventi alle corde vocali, seguì un periodo di silenzio, in cui si dedicò alla stesura d'un album intitolato *Semplicemente Mimì* (1981).

Nel 1982 partecipò per la prima volta al Festival di Sanremo con *E non finisce mica il cielo*, uno dei suoi brani più popolari e raffinati. I giornalisti istituirono per lei il *Premio della Critica*, oggi intitolato a suo nome. Il suo percorso artistico e la sua vita furono però segnati da maldicenze a sfondo superstizioso, che la portarono al ritiro dalle scene a metà degli anni '80. Tornò alla ribalta con un consenso ancora maggiore nel 1989 a Sanremo col brano *Almeno tu nell'universo*, che la spinse a riprendere la carriera. Degli anni '90 ricordiamo *La nevicata del '56*, *Gli uomini non cambiano* e *Cu 'mmè*, indimenticabile duetto con Roberto Murolo.

Grazie ad una sua voce ben riconoscibile per potenza e impatto emotivo, cantò il meglio della canzone d'autore, collaborando con i più grandi nomi del panorama musicale. Morì a soli 47 anni in circostanze mai del tutto chiarite. I 'rumors' tra le ipotesi di suicidio succedutesi nei giorni seguenti sono state più volte categoricamente smentite dalle tre sorelle di Mimì, Leda, Olivia e Loredana.





Bioteecnologie per
Food&Beverage e Cosmetica

by WIZ chemicals 20020 Dairago Italia lavitawiz.it

lunedì 12 febbraio

Parabiago - San Lorenzo

Discoteca Empyre

Gran Galà del Decennale

con la madrina d'onore

Claudia Cardinale

con la partecipazione dei maestri del Quartetto
d'archi dell'orchestra da camera della Città di Legnano

Franz Joseph Haydn diretta da Daniele Balleello:

violino I: Michela Carù

violino II: Paolo Viganò

viola: Michela Rinaldi

violoncello: Marco Zanolini

ospiti della serata:

Prayan - vocalist mezzosoprano

Ermanna Carmen Mandelli - attrice in danza

il collettivo artistico R.E.M.I.D.A.

le dame e cavalieri del "Ballo Debuttanti di Stresa"

Masha Achilli, Stefania Garavaglia e Sofia Guffanti

della Società Arteritmica Parabiago

e con l'amichevole partecipazione di:

Corpo Musicale S. Lorenzo e

Corpo Musicale Parrocchiale S. Stefano"

gli abiti delle dame del Ballo Debuttanti di Stresa

sono stati gentilmente forniti da

Boutique Due M di Margherita Di Pietro - Arona

le acconciature a cura di Laura Nannini

make-up a cura di Arianna Ariola

La Vanità Aestétique - Domodossola.

Un ringraziamento ad Antonio Grassini e a tutto lo

staff della Discoteca Empyre per la cordiale ospitalità.

Claudia Cardinale, l'attrice italiana più importante degli anni '60, identificata dalla stampa internazionale come la donna più bella del mondo, icona di un modello femminile libero, battagliero, conscio della propria bellezza, e deciso nel volersi affermare, portatrice di una voce profonda, sensuale e inconfondibile.

È perfetta per lo speciale ruolo di madrina d'onore della prima edizione a due cifre di *Donne In-Canto*, che apre con un Galà a lei dedicato per festeggiare il suo grande ritorno sulle scene teatrali ne *La strana coppia* di Neil Simon, un progetto registico di Pasquale Squitieri, che sta raccogliendo successi sui palcoscenici dei più importanti teatri italiani, e il decennale del nostro festival. Una chiacchierata amichevole, intervallata da ricordi video e da momenti d'arte e bellezza, interpretati dagli ospiti della serata... che si concluderà con il caratteristico 'cin cin' per augurare a noi e a Claudia altrettanti anni di successo!

11





lunedì 19 febbraio

Parabiago - Ravello

Sala Teatro Centro Giovanile Don Bosco

Società per Attori presenta

Piera Degli Esposti

Wikiopera

Intervista Spettacolo

con Piera Degli Esposti
e Pino Strabioli

12

PINO STRABIOLI

Artisticamente nasce come attore di teatro ma a seguire alterna la sua carriera tra palcoscenico, cinema, regia teatrale e set televisivi. Tra le sue interpretazioni ci piace ricordare un brillante Gulliver ne I viaggi di Gulliver accanto a Paolo Poli. Il debutto televisivo è nel 1992 a Telemontecarlo. Passa poi alla Rai, con sette edizioni di Unomattina. Nel 1999 approda a Rai3 occupandosi di raccontare il teatro in Tv. Ultima sua creatura di successo Rivediamoli.

Una coppia inedita nata grazie alla trasmissione di Rai3 *Colpo di scena*, scritta e condotta proprio da Strabioli, porterà al festival *Wikiopera*. Uno spettacolo che ha segnato il ritorno alle scene della grande attrice dopo quasi 10 anni di assenza e grazie alla quale Piera Degli Esposti racconta 50 e più anni della sua luminosa carriera: dagli amori impossibili a quelli possibili, dal rapporto profondo e controverso con la mamma alla passione per Bologna, agli incontri fondamentali come quello con Dacia Maraini e Marco Ferreri, Lucio Dalla, De Chirico. E ancora le tante tappe del suo percorso: dall'indimenticabile interpretazione di *Molly cara*, per cui Eduardo De Filippo sentenziò "*Chesta è o vierbo nuovo*", al cinema d'autore (da Pasolini e i Taviani a Moretti e Tornatore, dalla Wertmüller a Bellocchio e Sorrentino) fino agli ultimi successi televisivi *Tutti pazzi per amore* e *Una grande famiglia*.



domenica 25 febbraio

Legnano

Teatro Città di Legnano - Talisio Tirinnanzi

Parmaconcerti srl presenta

Monica Guerritore

Dall' Inferno all'infinito

scritto e diretto da Monica Guerritore

regista assistente Lucilla Mininno

disegno luci Paolo Meglio

IL RITORNO DI MONICA

È con la musicalità delle parole recitate da Monica Guerritore che Donne In Canto, sabato 21 marzo 2009, ha iniziato il suo cammino. Il clamore suscitato prima e il successo raccolto poi da Monica hanno decretato anche il successo del festival. Lo stesso spettacolo, ricco di un bagaglio di palcoscenici e di trionfi, ritorna al festival per suggellarne con arte, bellezza e talento il decennale.

Dall' Inferno all' Infinito è un percorso intorno all'intuizione artistica come fonte comune a Maestri lontani tra loro per epoca. E' da questo spunto che si è generata una ricerca che ci propone un racconto interiore e poetico di uomini e donne che hanno cercato se stessi: un'unica grande anima che narra le infinite vie della testimonianza del Sé.

La forza creativa dell'Immaginazione nelle pagine di Elsa Morante e di Edgard Allan Poe accompagnano la discesa nel nero, nell'intima natura umana che Dante mette nei canti iniziali dell'Inferno. Wagner, attraverso la forza della musica, diventa motore emotivo che precede, accompagna e amplifica il tormento delle passioni amorose (Paolo e Francesca), di abbandono (La tentazione di Patrizia Valduga), e di ferocia come nel canto del conte Ugolino. Di abissi naturali che portano in scena

anche figure materne e paterne: Pasolini, Morante. Il desiderio forte di sradicare parole, testi, versi altissimi dalla loro collocazione "conosciuta" per restituirgli un "senso" originario anima l'intensità di Monica.





venerdì 2 marzo

Nerviano

Sala Bergognone

Millima Teatro

Fuori Onda prove di trasmissione

di Mimma Pieri

con Mimma Pieri e Lilli Valcepina

14

Due donne, conduttrici televisive, si incontrano e scontrano prima e durante la diretta del programma *Direttamente alla brace e ti piace...* tra mannaie, mestoli e mattarelli. Uno spettacolo teatrale pungente e divertente, che tra una battuta e l'altra invita a riflettere sulla condizione femminile.

Mimma e Lilli si confronteranno su cosa sia importante nella vita di una donna, ognuna esprimendo la visione del mondo e i valori del proprio personaggio: una dedita alla famiglia, l'altra che vede la carriera come l'unico obiettivo da raggiungere. Mentre discutono, si rendono però conto entrambe di essere vittime di un sistema in cui conta di più l'apparire dell'essere. Le interpreti dicono che quando il troppo stroppia dobbiamo provare a cambiare qualche ingrediente per cominciare a trasmettere qualcosa di nuovo. Forse hanno trovato la ricetta giusta: ridere di gusto, ridere di pancia. Ma senza dimenticare di ragionare con la testa.

MILLIMA TEATRO

Mimma Pieri e Lilli Valcepina, diplomatesi nel '91 presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, nel '98 si associano fondando Millima Teatro, finalizzato ad una progettualità che va oltre alla realizzazione di spettacoli teatrali, contemplando un percorso che va dalla conduzione di laboratori rivolti a studenti e corsi di formazione per insegnanti nelle scuole, alle letture teatrali e percorsi di avvicinamento alla lettura presso le biblioteche comunali.



venerdì 9 marzo

Villa Cortese
Sala Consiliare

La Rosa dei Venti **Il giro del mondo...**

voce:

Susa Zamberlan
chitarra, ukulele, laud e controcanti:
Simone del Baglivo

in occasione dell'evento, in Sala Consiliare verrà allestita la mostra *Semplicemente Donna* a cura del gruppo Fotografico di Villa Cortese.
(venerdì 9: h.20,30/22, sabato 10: h.10/12,30)

CORDE VOCALI E STRUMENTALI

Susa Zamberlan all'attività di cantante affianca una continua ricerca sulle capacità espressive della voce, come solista e in formazioni polifoniche, spaziando tra musica jazz, r tro, pop, etnica, ecc. Fondatrice e vocalist dell'ensemble PetitOrchestre & Triplettes, ha dato vita a numerosi progetti di musica/teatro, anche come autrice. Simone del Baglivo   polistrumentista, cantautore e musicoterapista. Si dedica da sempre alla composizione di canzoni, inserendone alcune nei suoi progetti cantautorali. Si   esibito nelle vesti di cantautore, chitarrista e percussionista all'interno di differenti realt  musicali in Italia e all'estero.

Canzoni d'autore dai quattro angoli del mondo:   il repertorio proposto da questo duo che, in un coinvolgente gioco di corde vocali e strumentali, scopre e mescola linguaggi, stili, suoni, ritmi per dare voce a tanti modi d'intendere la musica e la vita, a diverse latitudini e longitudini.

Sul filo rosso del viaggio scorrono brani di Leonard Cohen, Goran Bregovic, Cesaria Evora, Domenico Modugno, Madeleyne Peyroux, Serge Gainsbourg, Mia Martini, Kurt Weill, Vinicio Capossela, Caetano Veloso, Giorgio Gaber, Mercedes Sosa e tanti altri... e a volte non li si riconosce subito, reinterpretati e riarrangiati come sono, secondo un gusto molto personale, di volta in volta poetico, curioso, malinconico, scherzoso, appassionato.

Alle storie in musica si intrecciano brevi racconti sui luoghi e i modi in cui queste canzoni sono nate: e tra blues e ragtime, flamenco e fado *si fa il giro del mondo.*





domenica 18 marzo

Canegrate

Teatro San Luigi

**Isabella Cecchi e
Francesca Censi
Maternity Blues**

Son tutte belle le mamme del mondo

di Gabriele Benucci, Isabella Cecchi e
Francesca Censi
regia Emanuele Barresi

Distribuzione The Singing Family

16

SALA D'ATTESA DI UN OSPEDALE

Isabella e Francesca attendono i risultati dell'analisi del sangue: la prima perché sono anni che prova a restare incinta, la seconda perché sicura di non esserlo. Sognante una, in carriera l'altra... due caratteri opposti. Ma lentamente, passando attraverso una serie di situazioni esilaranti, prenderà forma sotto i nostri occhi una spassosa e intensa amicizia sul filo della depressione.

Uno spettacolo per donne, fatto da donne, ma che serve soprattutto agli uomini: per capire, ridendoci sopra, senza far finta di non vedere.

Questo è in breve *Maternity Blues*, un testo scritto a sei mani da Isabella Cecchi, Francesca Censi e Gabriele Benucci, per la regia di Emanuele Barresi, sul tema della depressione *post-partum* e di tutto ciò che ruota attorno all'universo femminile prima e dopo la nascita. Un argomento ancor oggi per molti aspetti tabù, caratterizzato da un retaggio maschilista che ne ha sempre sminuito, fino a cancellarla, la portata che il senso di inadeguatezza e la frustrazione che ne deriva possono produrre sulla psiche della neomamma. Un'impresa non facile per gli autori, dunque, tenuto conto soprattutto della ferma volontà di trattare la questione con obiettività ma anche con leggerezza, con attenzione ma senza falsi pudori, con coinvolgimento ma anche con una giusta dose di cinica ironia. In una parola: divertendo ma facendo riflettere!

Con gli altri.

(C.C.)



giovedì 22 marzo

serata gemellata al festival facente parte della
Stagione Teatrale del Comune di Rho
Rho | Auditorium Comunale Padre Reina

Maddalena Crippa

L'Allegra Vedova

Cafè chantant

rielaborazione testo originale di Victor Leon / Leon
Stein a cura di Bruno Stori e Maddalena Crippa
arrangiamento musiche originali di Franz Lehár a
cura di Giacomo Scaramuzza
e con: Giampaolo Bandini (chitarra)
Giovanni Mareggini (flauto e ottavino)
Mario Pietrodarchi (fisarmonica)
Federico Marchesano (contrabbasso)

regia Bruno Stori

produzione Parmaconcerti e
Compagnia Umberto Orsini

IL RITORNO DI MADDALENA

Era il 2014, e il suo progetto era perfetto per il Festival, così Maddalena accettò di portare Italia mia Italia, che aveva debuttato a Roma, a Donne In-Canto per aprire in qualità di madrina la sesta edizione. Con l'occasione della dedica a Milly preparò un di lei cavallo di battaglia appositamente per noi: Ma l'amore no di Giovanni Danzi. Un regalo prezioso che la nostra memoria custodisce gelosamente nel cuore.

Il 30 dicembre del 1905, *La Vedova Allegra* trionfa al teatro An-der-Wien: un successo inarrestabile. Da allora a tutt'oggi è l'opera musicale più rappresentata al mondo. Che cosa si nasconde dietro il successo di quest'operetta? Che cosa c'è di così appagante per il pubblico che da oltre un secolo affolla i teatri per applaudirla? La risposta è molto semplice: è una fiaba a tempo di valzer e il valzer, si sa, provoca il rilascio delle endorfine, le molecole della gioia.

A cominciare da *Canzonette vagabonde* suo primo esperimento di teatro-canzone, fino al più recente *Italia mia Italia* che aprì la sesta edizione di Donne In-Canto, Maddalena Crippa ha tracciato un fulgido percorso nel teatro-musicale, che approda ora alla *Vedova Allegra* di Franz Lehár.

In uno spazio essenziale, accompagnata da un prezioso ensemble strumentale, Maddalena nella doppia veste di narratrice e cantante, racconta la storia e interpreta le canzoni de *La Vedova Allegra*, evocando le atmosfere dei *café chantant* parigini.

17





venerdì 23 marzo

Lainate

Ariston - Urban Center

Mariella Nava **Piano solo per Mia**

concerto per piano e voce
dedicato a Mia Martini

distribuzione Musikeria

18

MIA CANTA MARIELLA

*Le altre.
Che bruciano risate.
E sigarette,
Sicure nelle loro gonne strette.
E passa appena sfiorano la via.
Le altre.
Che levigano il viso.
Ed i pensieri,
E vestono bugie con gli occhi seri.
Ed un rimorso in più, che cosa vuoi che sia.
Le altre.
Che versano i profumi delle sere.
E sciolgono i tuoi sensi come pene.
Son giochi nuovi, e fuoco di cratere! ...*

Ricca di un bagaglio raccolto nei suoi 30 anni di carriera, è del 1988 infatti il primo riconoscimento al Club Tenco come “Miglior Opera prima” per il suo primo album *Per paura o per amore*, Mariella Nava ad oggi è una delle più amate cantautrici del panorama musicale italiano. Tante sono le collaborazioni illustri e tante canzoni scritte per molti grandi nomi. Tra questi spiccano *Come mi vuoi* (scritta per Eduardo De Crescenzo e ricantata poi da Mina), *Spalle al muro* (scritta per Renato Zero), *Per amore* scritta per Andrea Bocelli ma resa celebre in tutto il mondo da un’infinità di interpreti, e la canzone scritta appositamente per Lucio Dalla *Notte americana*.

Parteciperà a Donne In-Canto con uno speciale concerto dedicato alla sua amica Mia Martini dove interpreterà i suoi successi, quelli di Mia e naturalmente *Le altre*, un bellissimo brano scritto da Mariella per Mia Martini, ma che ebbe una storia incredibile che ci verrà raccontata personalmente dall’autrice.



domenica 8 aprile

Rescaldina

Auditorium Comunale

PEM habitat teatrali presenta

Anna Marcato

Anita - Giocolerie da bagno

...musical da bagno

con Anna Marcato

regia Rita Pelusio

Ecco una proposta tutta al femminile, accolta con successo nei migliori festival e teatri italiani.

Anita è una donna come tante, potrebbe essere la tua vicina di casa, la commessa del tuo supermercato, l'amica con cui vai a bere il caffè. Autoironica, pungente, intrigante, Anita affronta i temi di tutti i giorni, sbeffeggiando chi la vita la prende troppo sul serio. Anita ha un cuore latino che fa vedere il lato migliore della vita.

E poi c'è lui, il bagno: luogo di riflessioni e colpi di genio, spazio per far nascere le idee e canticchiare canzoni, posto in cui si entra sporchi e si esce vitali e rinnovati. Si ma... le hanno venduto un appartamento con il bagno *in comune*... proprio nella piazza del Comune!

E lei? Non si fa problemi, anzi se la ride. Spugne e spazzole roteano tra un mambo e un merengue, Canta e danza coinvolgendo gli spettatori nel primo *Musical da bagno*!

19

PEM HABITAT TEATRALI

Pelusio e Marcato Habitat teatrali è un luogo creativo all'interno del quale Anna e Rita collaborano insieme ad altri professionisti del teatro per realizzare spettacoli che hanno deciso di produrre e sostenere. Un progetto nato dal bisogno di creare luoghi dove ci si possa confrontare e crescere all'interno di un'idea di teatro condivisa. Così come in natura l'habitat è il contesto all'interno del quale una "specie" cresce, così PEM vuole essere un posto dove possano nascere e vivere le loro idee. Un'idea da condividere con tutti coloro che permettono che questa forma teatrale abbia un habitat!





venerdì 13 aprile

Pogliano Milanese

Sala Consiliare

Gianna Coletti

Mamma a carico - Mia figlia ha novant'anni

drammaturgia Gianna Coletti e Gabriele Scotti
regia Gabriele Scotti

con estratti del film *Tra cinque minuti in scena*
regia Laura Chiossonne
produzione Rossofilm e MareMosso

20

IL LIBRO E IL FILM

Il testo teatrale è tratto dal libro Mamma a carico - Mia figlia ha novant'anni, scritto dalla stessa Gianna Coletti (edito da Einaudi nel 2015), che ha venduto migliaia di copie e sarà presto distribuito in Cina. Il film, uscito nelle sale nel 2013, è stato molto apprezzato da critica e pubblico. Vincitore del premio Cicae Art Cinema ad Annecy nel 2012, Premio Fice miglior Film Indipendente nel 2013, miglior film al Miff di Mosca nel 2015. Dopo il film e il libro, questo spettacolo conclude la trilogia del rapporto madre-figlia nella fase più delicata dell'esistenza.

Mamma a carico - Mia figlia ha novant'anni è un monologo ironico e struggente sul rapporto tra una donna di cinquant'anni, Gianna, e una vecchia ribelle di novanta, cieca, che porta occhiali 3D perché da sempre è abituata ad avere qualcosa sul naso; non cammina più e la testa ogni tanto va per conto suo. Quella vecchia è Anna, la madre di Gianna. Attraverso una storia vera e personalissima lo spettacolo parla di tematiche universali come il prendersi cura di chi ci ha generato, il conflitto genitori e figli a tutte le età, la lotta per accettare ciò che la vita ci dà e ci toglie. Lo fa con grazia, ferocia, umorismo, musica. Lo spettacolo, unico nel suo genere, avrà una voce in più, quella di Anna, che rivive sul palco attraverso preziosi documenti video estrapolati dal film *Tra cinque minuti in scena* di Laura Chiossonne. Questi estratti, che immortalano sequenze di vita reale tra le due donne, completano la messa in scena e interagiscono con il racconto di Gianna.



venerdì 20 aprile

Lainate

Auditorium del Centro Civico di Barbaiana

Manuela Tadini

Dottore, c'ho la vagina peccoris!!!

atto unico... comico, ironico... brillante

scritto, diretto ed interpretato da Manuela Tadini
luci, audio, video: Enrico Maria Brocchetta
scenografia, trucco, costumi: Antoine Doinel

L'attrice milanese Manuela Tadini porta a Donne In-Canto il suo cavallo d battaglia: una commedia brillante che ironizza sulle donne e sulla salute. Tre divertenti ritratti al femminile, in tre differenti epoche, con tre differenti modi di comunicare con il medico.

Negli anni '60 Elide, romana e sempliciotta, cerca di affrancarsi dal suo stato di zitella a carico.

Negli anni '70 Milena, hippy aristocratica, tenta di liberarsi dalla coltre di ipocrisia che da sempre ricopre il ruolo della donna nella società.

Al giorno d'oggi Altera, plurilaureata e pluristressata, combatte con un inaspettato problema sanitario.

Uno spettacolo dal registro decisamente comico, ma non privo di sfumature sociali che delineano le tre figure femminili in scena, volutamente differenti per collocazione geografica, epoca ed estrazione: una sorta di Storia di Eva, vista attraverso le varie fasi che negli anni hanno caratterizzato l'emancipazione femminile.

21

MANUELA TADINI

Comincia con il ruolo di Arlecchino e verrà riconosciuta migliore talento giovane della rassegna teatrale Evviva '98. Dal 2002 scrive drammaturgie di cui è interprete e regista fra cui Camille Claudel ospitata al Festival Teatrale Europeo di Mantova nel 2009. È dello stesso anno, con Enrico Intra al pianoforte, una performance su Alda Merini che unisce differenti linguaggi artistici. Nel 2012 è in scena con la sua pièce 1000_100_10_1 Arlecchino. Nel 2014 adatta per la scena il romanzo di Wilde Il Ritratto di Dorian Gray, curando anche la regia.





domenica 6 maggio

Parabiago | Villastanza
Chiesa della Visitazione

Daniela Poggi

Vengo a te, Maria

reading con musiche ideate da Daniela Poggi
testi tratti da Alda Merini, Carlo Carretto, Erri De Luca
e Don Tonino Bello

voce narrante: Daniela Poggi
flauto traverso: Angela Barusolo
arpa: Barbara dai Parè

22

IL RITORNO DI DANIELA

Dopo l'exploit della prima edizione, la scelta della nuova madrina per la seconda edizione dell'In-Canto dedicata a Dalidà si presentava davvero complicata. Daniela la conoscevo per averla vista nei suoi lavori televisivi; fu un amico, che in passato aveva lavorato con lei, a caldeggiare il suo coinvolgimento in quanto persona che univa in sé bellezza, talento e una grande empatia. Divenne quindi la madrina dell'edizione 2010 e ci portò un toccante e scottante testo intorno ai problemi delle migrazioni: Partire. Oggi, dopo anni, è diventata un'amica che con piacere riproponiamo agli spettatori del festival. (G.A.)

L'occasione della disponibilità di questo nuovo reading in coincidenza con il mese Mariano si è presentata come ideale per un ritorno di Daniela Poggi al festival.

“Un mio viaggio interiore alla ricerca di Nostra Signora, una preghiera rivolta a Lei per trovare ogni giorno la forza dell'amore e la pace in Suo figlio Gesù. Mi sono posta tante domande sul dolore di Maria per la morte di Suo figlio in croce...”

Con queste parole Daniela introduce il suo lavoro intorno alla figura di Maria di Nazareth. Un percorso a cavallo tra letteratura e fede accompagnato da due virtuose musiciste al flauto traverso e arpa, una serie di contributi di autori diversi e anche lontani tra loro che, grazie a questo lavoro, ci restituiscono una figura a tutto tondo della Vergine, in una serata di bellezza e arte che è anche un atto di fede.



venerdì 11 maggio

Dairago

Cine Auditorium Paolo VI

Francesca Pacileo

con Paolo Cauteruccio alla fisarmonica

Il soprano e la fisarmonica

un percorso in Lirica tra gli amori in Opera

IL SALE IN ZUCCA

Le due interpreti fanno parte della talentuosa compagnia teatrale Il sale in zucca di cui fa parte anche Nicola Olivieri, uno delle tre Sorrelle Marinetti che hanno spopolato lo scorso anno a Rho. È grazie a lui che siamo venuti a conoscenza di questa interessante realtà specializzata nella divulgazione dell'opera lirica nella fascia di pubblico giovane. Paolo e Francesca hanno accolto con entusiasmo la sfida di proporsi ad un pubblico... un po' meno giovane accogliendo l'incarico di confezionare ad hoc una serata speciale per il festival Donne In-Canto.

Si chiama *Quinto Canto* il duo di Paolo e Francesca, e come nella Commedia dantesca Francesca canta l'amore, Paolo accompagna. Prendono quindi vita le ragazze furbette del *Belcanto*, giovanissime ma già sicure di sé, spavalde, svettanti, hanno fiducia nell'amore ma a dire il vero non lo conoscono ancora; poi le giovani innamorate del *Melodramma romantico*, inseguono un sogno, il cuore trabocca d'ebbrezza, la felicità appare a portata di mano; ultime le donne mature e consapevoli del *Verismo*, hanno portato la loro passione fino in fondo, fino alla fine, la loro fine...

Vibrano libere le voci della fisarmonica, strumento dall'anima popolare ma raffinata, nata nell'800 proprio per suonare le arie appunto raffinate ma popolari del *Melodramma*, per riempire di musica le vie di tutti i borghi così come le orchestre riempivano i teatri grandi e piccoli di quell'Italia ancora da fare, quando l'Opera era musica non 'còlta' per pochi, ma 'còlta' da tutti, conosciuta, apprezzata, desiderata.





giovedì 17 maggio

Busto Garolfo

Aula Magna Scuole Medie 'A. e G. Caccia'

Anita Camarella

e Blue4Green Quartett

Dal Bluegrass... allo swing

...un concerto senza barriere di genere

voce, autoharp: Anita Camarella
chitarra, mandolino, ukulele: Davide Facchini
dobro, mandolino, voce: Paolo Ercoli
contrabbasso: Rino Grazia

24

NON C'È IL DUE...

...senza il tre! Infatti quest'anno è la terza volta che Anita Camarella e Davide Facchini partecipano al festival. Le due volte precedenti, sempre a Pogliano Milanese, in formazione Duo ci avevano portato il travolgente swing italiano e americano degli anni '30 e '40: una musica che affascina tutte le generazioni! La loro bravura, associata a queste travolgenti melodie, ha procurato al pubblico grandi emozioni e una voglia irrefrenabile di swing... che andremo a soddisfare in parte anche quest'anno.

Anita Camarella con la sua grande e particolare versatilità vocale è stata protagonista in prestigiosi festival e rassegne in Italia, Europa, Stati Uniti e Russia. È stata premiata, in duo con Davide Facchini, con il *LadyLake Music Indie Awards* per l'incisione dell'album *La famiglia canterina* come Miglior Album 2013 in USA. Già ospite in passato del Festival Donne In-Canto, quest'anno ci porta un nuovo progetto in quartetto con i *Blue4Green*. Due i colori della musica di questo Quartetto che dedica il suo repertorio soprattutto al coinvolgente mondo del *Bluegrass* e della musica Irlandese, ma anche allo *swing* e a composizioni originali. L'incisività del loro progetto è caratterizzata anche dalla presenza di strumenti poco convenzionali come *dobro*, *pedal steel*, *autoharp* e mandolino che contraddistinguono l'originale sound del quartetto. Il piacere di suonare insieme senza barriere di genere!



venerdì 25 maggio

Parabiago

Sala Teatro

Biblioteca Civica Popolare

Paola Morales

con Eduardo Paola

Il caso Mia Martini

inchiesta teatral-musicale

a cura di Giorgio Almasio

RED CARPET DI EDUARDO PAOLA

La serata sarà l'occasione per presentare Red carpet, l'opera seconda di Eduardo Paola, già ospitato per la presentazione della biografia di Milly. Su un ideale red carpet, sfilano, uno dietro l'altro, alcuni tra i personaggi che hanno segnato maggiormente lo spettacolo del 900, e tra questi Mia Martini. Paola racconta la vita di personaggi apparentemente molto distanti tra loro, ma che in realtà hanno un elemento comune che li unisce indissolubilmente: la totale fusione tra vita privata e vita pubblica.

14 personaggi, 14 vite straordinarie, 14 percorsi unici e irripetibili raccontati attraverso i trionfi, i drammi, le solitudini, gli eccessi che hanno animato le loro esistenze.

“Quando ascolto una canzone che mi viene proposta, chiedo soltanto che mi coinvolga e che mi emozioni, poi cerco di scoprire che cos’è che mi emoziona e, quando lo capisco, tutto ciò diventa una storia mia, che io credo di aver già vissuto e la racconto”. Così raccontava Mimì in un’intervista, e questo è l’atteggiamento con cui Paola Morales (attrice), Eduardo Paola (giornalista e autore) e Giorgio Almasio hanno impostando il progetto per quella che una volta era la *‘serata di fine festival’*, e che, come tradizione vuole, solitamente è l’occasione per dare uno sguardo affettuoso all’artista a cui è dedicato. Quest’anno saranno molte le serate che seguiranno ma questa rimane un appuntamento importante per indagare la figura di un’artista straordinaria, con contributi video e riflessioni giornalistiche, intervallate da momenti di *reading* dell’attrice, valente allieva di Giorgio Strehler, di cui il Direttore di Donne In-Canto si innamorò artisticamente anni fa, quando lavoravano gomito a gomito al Piccolo Teatro di Milano.





giovedì 14 giugno

Rho

Palco estivo di Piazza San Vittore

Le Tre Sorelle supporter **Ahri** **Canti e suoni dal Sud**

concerto live

voce, fisarmonica, organetto, lira calabrese, chitarra battente, violino, tamburi a cornice: Alessia Cravero
voce, chitarra battente, fischiotto, tamburi a cornice, percussioni: Giulia Provenzano
voce, tamburi a cornice, percussioni: Valeria Quarta

supporter: Ahri - Arianna Vitale

26

SUPPORTER AHRI

Ahri, al secolo Arianna Vitale, classe 1970, cantautrice milanese di nascita e cremasca di adozione ha sentito la passione per la musica fin dalla tenera età. Interprete versatile ed eclettica, dotata di voce calda e avvolgente esprime il suo massimo talento nei repertori acustici. Si esibirà infatti in acustica, con la sua voce e la sua chitarra, in apertura di serata per scaldare con la sua musica il pubblico rhodense.

Le tre sorelle sono un trio tutto al femminile che ci accompagnerà in un viaggio sonoro attraverso le regioni del sud Italia. Il loro affascinante repertorio affonda le sue radici nella tradizione, con brani da ballo e da ascolto: tarantelle calabresi, pizziche pugliesi, tammurriate campane e canti polifonici che si perdono nella notte dei tempi. Tre cantanti e polistrumentiste che accompagnano le loro voci con strumenti tradizionali: organetto e fisarmonica, lira calabrese, chitarra battente, violino e naturalmente i tamburi a cornice, a scandire il tipico ritmo infuocato dei balli del Sud. La loro musica è il frutto di uno studio costante reso possibile non solo dalle preziose registrazioni e pubblicazioni esistenti in materia, ma soprattutto dall'incontro con suonatori e ricercatori che hanno avuto la fortuna e il piacere di incontrare nel proprio cammino musicale. Una notte magica per porgere l'orecchio a suoni e melodie del Sud Italia.



domenica 17 giugno

San Giorgio su Legnano
Palco estivo di Piazza Mazzini

SUE Susanna Cisini Band
Sue canzoni d'autore e... d'autori

voce: Susanna Cisini
chitarra acustica/elettrica, ukulele: Marco Nava
basso/contrabbasso elettrico: Sergio Grimaldi
fisarmonica, tastiere: Nicola Gallo
batteria: Marco Parano

Il progetto SUE nasce nel gennaio 2017, e vede per la prima volta Susanna protagonista dei suoi pezzi inediti. Canzoni d'autore caratterizzate da sonorità acustiche che richiamano generi musicali paralleli come il *pop*, il *folk* e il *reggae*. I testi sono in italiano e riguardano tematiche diverse, ma in quasi tutti si distingue una sottile ironia che diventa la linea comune per trattare alcune tematiche con leggerezza e personalità. Ogni aspetto della musica di SUE parte dal testo che diventa protagonista della scena. Gli arrangiamenti, infatti, richiamano situazioni, raccontano personaggi e descrivono storie. Per il pubblico del festival SUE ha preparato uno speciale programma, fresco e coinvolgente, che mescolerà le sue canzoni d'autore con canzoni di grandi autori come Pino Daniele, Zucchero, il Quartetto Cetra, Domenico Modugno... senza dimenticare Mia Martini.

SUE MADE IN RHO

Susanna Cisini nasce a Rho (Mi), e scopre la sua passione per la musica giovanissima, quando in terza elementare prende le prime lezioni di chitarra amatoriale. Ne ha fatta di strada da allora... tra i suoi maestri ci piace ricordare Patrizia Conte che è stata ospite del festival la scorsa edizione. Nel 2012 affronta un percorso sulla scrittura di brani inediti con Andrea Rodini che la porterà a realizzare il progetto SUE canzoni d'autore.



giovedì 21 giugno

Rho

Palco estivo di Piazza san Vittore
in occasione della Festa della Musica

Samantha Iorio and friends

presenta ***Maria Teresa Ruta***

La Festa della Musica

il quartett:

voce: Samantha Iorio

tastiere: Rita Bacchilega

contrabbasso/violoncello/basso: Michela Gatti

chitarra acustica: Piera Quirico

28 artiste ospiti:

sax: Paola Bertassi

Luana Corino LaMiss

Foxie Ladies

MARIA TERESA RUTA

Fotomodella, showgirl, conduttrice televisiva, attrice cinematografica e teatrale... Maria Teresa ha saputo, nei suoi anni di carriera, coltivare parecchi talenti e costruirsi una professionalità che la mette a suo agio in vari ruoli, anche in quello di cantante. Praticamente perfetta per condurre la Festa della Musica di Donne In-Canto.

Samantha Iorio è una cantante dal talento non comune, e come *vocalist* ha lavorato al fianco di Mario Biondi, ha calcato palchi internazionali durante i più noti festival jazz del mondo affiancando artisti del calibro di Burt Bacharach, Al Jarreau, Incognito, Pino Daniele... ma è anche una *talent scout*, manager e produttrice musicale. La serata metterà in luce tutte le eccellenze di Sam, infatti la direzione del festival le ha commissionato una vera e propria festa per la quale ha coinvolto, oltre alle sue straordinarie compagne del *quartett*, altre artiste del *Samantha Iorio Events & Management*. Paola Benassi affiancherà come sax ospite la formazione quartett di Samantha. LaMiss - al secolo Luana Corino - una dei rari casi di artista italiana capace di sfruttare le potenzialità della propria lingua per musicare e scrivere testi *R&B* e *NuSoul*, sarà ospite insieme alle Foxie Ladies divenute celebri per aver partecipato all'edizione 2016 di *The Voice of Italy* nel team di Raffaella Carrà. A condurre il percorso di questa festa musicale tutta al femminile sarà Maria Teresa Ruta.



domenica 24 giugno

San Vittore Olona
Parco della Biblioteca Comunale
Villa Adele

Silvia Zaru Quartett

I like the sunrise

concerto jazz

voce: Silvia Zaru
tastiere: Massimo Colombo
contrabbasso: Attilio Zanchi
percussioni: Tommaso Bradascio

I LIKE THE SUNRISE

*I like the sunrise 'cause it brings a new day,
I like a new day, it brings new hope, they say.
I like the sunrise blazing in the new start...*

*Mi piace l'alba perché mi porta un nuovo
giorno,
Mi piace un nuovo giorno, porta nuove
speranze, dicono.
Mi piace l'alba che brilla nel nuovo inizio...*

«La musica è una luce per tutti, per chi vede e per chi non vede... Io ho iniziato su una pianolina di mia sorella quando avevo 3 anni, i bambini nascono con la musica dentro e già da neonati cantano. Questa è la musica, per me: uno scambio di energia, una profonda intesa».

Questo è quello che pensa della musica Silvia Zaru: cantante, compositrice, pianista e arrangiatrice non vedente. Una giovane donna che vanta numerosi premi e concerti in Italia e all'estero e nel corso dei suoi anni di carriera si è sempre mossa tra sonorità jazz senza falsi snobismi, affrontando autori e standard molto diversi tra loro, ma riuscendo sempre a dare un tocco di personale originalità.

Il suo meglio lo dà nei concerti dal vivo dove riesce ad estrapolare la sua contagiosa empatia. Porterà al festival, accompagnata dai suoi fedelissimi maestri, un concerto che prende il titolo dalla canzone *I like the sunrise*, interpretata in precedenza da Duke Ellington, Frank Sinatra, Ella Fitzgerald e Nina Simone.



giovedì 28 giugno

Rho

Palco estivo di Piazza San Vittore

Black Beat Movement

supporter **SUE**

Future Soul Music

live tour

vocals: Naima Farao'

guitar, backing vocals: Jacopo Boschi

bass, synths, effects: Luca J. Bologna

drum, percussions: Nico Roccamo

saxophone: Luca Specchio

keyboard: Fabio Visocchi

DJ Agly_scratches

Supporter: SUE

SUPPORTER SUE

L'occasione della terza serata 'giovane' sul palco estivo di piazza San Vittore a Rho ci è parsa propizia per dare alla giovanissima Susanna Cisini, in arte SUE, un palco importante nella sua città d'origine. Reduce dal successo che avrà raccolto in piazza Mazzini a San Giorgio su Legnano SUE aprirà in qualità di supporter la serata del Black Beat Movement.

Black Beat Movement è un giovane collettivo *future soul* fondato a Milano e attivo dal 2012. La band costruisce il suo *sound* mescolando sonorità *nu soul* e *hip hop* con un approccio e una scrittura musicale più alternativa. Nel panorama musicale odierno la musica indipendente trova il suo punto di forza nelle esibizioni *live*, ed è proprio questo un punto di forza della giovane formazione, la sua intensa attività *live* grazie alla quale ha realizzato più di trecento concerti in cinque anni in tutta Italia e non solo, aprendo anche serate di artisti importanti: Africa Unite, Sud Sound System, Statuto, Paola Turci, Nesli, Clementino e tanti altri.

Sarà una serata giovane quindi questo terzo appuntamento rhodense con il festival, una serata che vedrà miscelare una buona dose di *reggae* con *funk* e *soul*, aggiungendo un pizzico di *jazz*, il tutto condito con un po' di *hip hop* e *drum' n' bass*.



domenica 1 luglio

Pero

Palco estivo di Piazza delle Cinque Vie

Ylenia Lucisano

Acoustic Trio

Tra pop e tradizione

concerto voce, chitarra e percussioni

voce: Ylenia Lucisano

chitarra: Enrico Porazzi

percussioni: Richard Arduini

Ylenia Lucisano è una giovane cantautrice milanese di origini calabresi, interprete impeccabile e *performer* seducente, in grado di tenere il palcoscenico e catturare il pubblico con naturalezza. Il suo è un *pop* raffinato dalle venature *folk*, ben rappresentato da *Movt Movt*, brano in dialetto calabrese, estratto dal disco d'esordio *Piccolo Universo*, suo disco esordio da cui verranno presentati alcuni brani, frammenti ad un omaggio alla tradizione cantautorale italiana (da De Gregori, a Tenco a Modugno...). Non mancherà *Solo un bacio* la sua ultima *hit* singolo e sicuramente ci saranno dei nuovi brani in anteprima e un'immane omaggio a Mia Martini.

31

SOLO UN BACIO

Solo un bacio

Ed il mondo prende fiato

E sa di me e di te

Uno sguardo

Che si è preso tutto il tempo

In quest'eternità

Che brucia i passi verso l'infinito

C'è solo un istante in cui ti senti amato

E ci ritroviamo pelle contro pelle

Fino ad attraversarci il cuore

Adesso



domenica 8 luglio

Castellanza

Palco estivo Cortile del Municipio

Palazzo Carminati Brambilla

Monica Dellavedova

con Stefano Bassi alle chitarre

Two in green

eco-concert

voce: Monica Dellavedova

chitarre: Stefano Bassi

32

LA QUARTA VOLTA DI MONICA

Monica Dellavedova quest'anno colleziona la sua quarta partecipazione a al festival.

La sua voce raffinata, di artista poliedrica e ben nota al pubblico dell'Altomilanese, ha aperto in anteprima Donne In-Canto 2013, per poi lo stesso anno accompagnare la serata di apertura con la madrina Lina Wertmüller. Nel 2016 è stata invece protagonista, insieme al suo quartetto jazz, del concerto evento collaterale tenutosi a Casorezzo per la Giornata Internazionale della Donna.

Una voce preziosa quella di Monica Dellavedova, che ha raccolto grande successo all'apertura del festival Donne In-Canto nel 2013.

Per quest'anno ci propone una serata per voce e chitarra, un percorso innovativo alla ricerca di brani legati al tema dell'ecologia, della natura, della botanica. Il progetto nasce con l'idea di coinvolgere lo spettatore, con interventi musicali tratti da testi di autori e pubblicazioni del settore, trasportandolo nel cuore della natura, fino a riscoprire l'essenza stessa che accomuna tutti gli esseri viventi.

Una scelta musicale audace che alla sua presentazione all'interno della *Rassegna Settembre da leggere 2013* ha incantato gli spettatori che hanno potuto scoprire e riscoprire perle musicali a forte tematica ambientale, da Adriano Celentano a Cat Stevens, da Pierangelo Bertoli a Marvin Gaye, dai Beatles a Stevie Wonder da Angelo Branduardi a Lucio Battisti.



FUORI PROGRAMMA

quattro eventi di approfondimento ad ingresso libero

LA VALIGIA DI SALVATAGGIO | Un incontro con Barbara De Rossi per raccontare l'attività di *SalvamammeSalvabebè* l'associazione di cui è presidente onorario, e che si occupa della difesa di donne in difficoltà. Un'occasione per effettuare la consegna ufficiale della beneficenza raccolta durante la passata edizione del festival. Nello specifico la somma raccolta, pari a € 3.470,00, è stata utilizzata per il progetto *La valigia di salvataggio*, che prevede interventi a favore di donne costrette ad abbandonare l'abitazione perché vittime di violenze da parte di mariti e partner.

1 febbraio | Sala Consiliare, Parabiago

SEMPLICEMENTE DONNA | In occasione dell'appuntamento di Donne In-Canto, che cade nella settimana della Giornata Internazionale della Donna, l'Assessorato alla Cultura di Villa Cortese organizza una mostra a cura del gruppo Fotografico di Villa Cortese. L'esposizione sarà visitabile prima e dopo il concerto e la mattina successiva.

9 e 10 marzo | Sala Consiliare, Villa Cortese (orari ven. 20,30/22 sab. 10/12,30)

IL TEATRO COME LUOGO DI CAMBIAMENTO | Un incontro con la psicologa Cinzia Dellavedova che per la terza volta offre al festival un'interessante serata di approfondimento. Quest'anno, dopo la musica, sarà la volta di sondare il teatro. I presenti verranno accompagnati in un accattivante percorso a tappe nella storia di questa antica e vitale forma d'arte che ci dimostrerà come da sempre sia un luogo di grande sperimentazione deputato al cambiamento e all'innovazione del pensiero umano.

13 marzo, ore 21 | Museo C. Musazzi, Parabiago

LA MUSICA DELLE DONNE: corso di ascolto

Un percorso in quattro tappe per focalizzare il ruolo della donna nella Storia della Musica a cura della Prof.ssa Paola Genellini. Il corso che sarà aperto ad una ventina di partecipanti massimo e sonderà come le donne siano riuscite ad affermarsi in un campo tipicamente maschile, e verterà intorno all'ascolto guidato di brani significativi di autrici che hanno fatto la Storia della Musica, delle quali verrà anche presentato, oltre alla componente artistica il lato caratteriale e come questo l'abbia influenzata.

10, 17 aprile, 8, 15 maggio, ore 21 | Museo C. Musazzi, Parabiago

Albo d'oro

2009 1ª edizione **dedicata a Mia Martini**

Parabiago

Madrina: Monica Guerritore

Monica Guerritore | Dall'inferno... all'infinito

Gilda Giuliani | CantoMimì

Ermanna Mandelli | Recitazione de "Il rosario"

Roberta Alloisio e Patrizia Merciarì | Indivolate

Mascia Foschi | Tango y Mujeres

Francesca Oliveri | L'in-canto del jazz

Ensemble Planeta | Concerto di musica a cappella

2010 2ª edizione **dedicata a Dalida**

Parabiago, Buscate, Busto Garolfo, Canegrate,
Casorezzo, Castano Primo, Inveruno, Nerviano,
Pogliano Milanese, Pregnana Milanese, Rho,
San Vittore Olona, Turbigo, Vanzago

Madrina: Daniela Poggi

Daniela Poggi | Partire di Tahar Ben Jelloun

Rosalina Neri | Milano - Paris / avanti - indietro

Nada | Musica leggera da camera

Roberta Alloisio e Patrizia Merciarì | Indivolate

Nadia Martignoni | Pardonnez-moi: Dalida

Debora Chiantella e Giovanna Colombo | Così dentro
una nuvola di fiori...

laia Forte | Erodiate

Donatella Bartolomei | Parlami d'amore Mariù

Patty Rossi e Marianna Storelli | Grande... grande...
grande - Mina

Maria Letizia Gorga | Avec le temps - Dalida

Ermanna Mandelli | Poeti col nome di donna

VideoDalida | Racconto per immagini di una voce
straordinaria



2011 3ª edizione **dedicata alle italiane**

Parabiago, Busto Garolfo, Canegrate,
Marcallo con Casone, Pogliano Milanese,
San Vittore Olona

Madrina: Ottavia Piccolo

Ottavia Piccolo | Donna non rieducabile

Sonia Vettorato e Cristina Di Mauro | Voci del Risorgimento

Quelle che hanno fatto l'Italia

Anita Camarella | Quei motivetti... che ci piacciono tanto

Veronica Rocca | Noi siamo come le lucciole

Le Triplettes de Belville | film cartoon

Giovanna Dazzi | A mente aperta Live

Sara Loreni | e il battello ebbro



2012 4ª edizione **dedicata al Violeta Parra**

Parabiago, Busto Garolfo, Pogliano Milanese,
San Vittore Olona

Madrina: Maria Rosaria Omaggio

Maria Rosaria Omaggio | Omaggio a voi

Susanna Parigi | La lingua segreta delle donne

La Locandiera di Carlo Goldoni

Marianna Storelli | Caduta nella rete

Claudia Pastorino | Tango che ho visto ballare

Giovanna | Concerto per l'in-canto

Francesca Brusa Pasqué | Contar Violeta Parra

2013 5ª edizione **dedicata a Mariangela Melato**

Parabiago, Busto Garolfo, Canegrate,
Cerro Maggiore, Pogliano Milanese, Rescaldina,
San Vittore Olona

Madrina: Lina Wertmüller

Monica Della Vedova | Voci di donna

Lina Wertmüller | Una serata tra amici

Anna Tringali | Arbeit

El Trio Chikiboom | Swing Picante International

Laura Mattavelli | Concerto per il 1º maggio

Antonella Questa | Stasera ovulo

Annalisa Restelli | Rustico da ristrutturare

Andrea Celeste | Something Amazing

Le Mondine di Porporana | Cante dal cuore

Ciao Mariangela! | Serata conclusiva

Albo d'oro

2014 6ª edizione **dedicata a Carla Mignone | Milly**

Parabiago, Busto Garolfo, Canegrate,
Cerro Maggiore, Legnano, Nerviano,
Pogliano Milanese, Rescaldina, Rho,
San Vittore Olona

Madrina: Maddalena Crippa

Maddalena Crippa | Italia mia Italia

Elena Pau | All'amor io ci credo

Rossella Bellantuono | Incanto d'amore

Rosalina Neri | Milano è Milly

Agnieszka Hekiert | International Tour

Elena Carrossa | Storie di donne e di musica

Roberta Alloisio, Lisa Galantini, Patrizia Merciarì,

Raffaella Romagnolo | Masnà

Marisa Rampin | La Divina

Rossella Rapisarda | Nina

Giorgia Goldini | Troppe donne in un'altra

Michela Cromi | Gli ultimi saranno gli ultimi

...in arte Milly | serata conclusiva

Maria Patti | Imagine



2015 7ª edizione **dedicata a Édith Piaf**

Parabiago, Busto Garolfo, Canegrate, Legnano,
Nerviano, Pogliano Milanese, Rescaldina, Rho,
San Vittore Olona

Madrina: Mietta

Mietta | Quando il jazz fa pop

Martha J | Voice & Groove

Anna Maria Castelli | Sous le ciel de Paris

Clelia Cicero | Première Etude sur Pilaf

Teresa Bruno | Rosa

Marta Pistocchi | Gran Cabaret de Madame Pistache

Mafalda Minnozzi | eMPathia

ArteVOX Teatro | Una ricetta per l'integrazione

Paola Donzella | Confine Live Tour

La vie en rose | serata conclusiva

Simona Bencini | Jazzin' on the dance floor



2016 8ª edizione

dedicata a Gabriella Ferri e Laura Betti

Parabiago, Busto Garolfo, Canegrate, Legnano,
Nerviano, Pogliano Milanese, Rescaldina, Rho,
San Giorgio su Legnano, San Vittore Olona,
Villa Cortese

Madrina: Paola Gassman

Paola Gassman | La vita non è un film di Doris Day
Cristina Di Mauro e Sonia Vettorato | Un palco all'Opera
Anna Lisa Mameli | Gabriella... Sempre
Elena Carrossa | Le Regine del '900
Antonella Questa | Vecchia sarai tu!
Marisa Rampin | Senza regole
Anita Camarella | La famiglia canterina
Esmeralda Sciascia e Roberta Alloisio | Mystic Voice
Andrea Celeste | incontra il Formus Quartet
Giulia Ottonello | I miei colori
Carla Carucci | Ragazza seria conoscerebbe...
Elena Pau | Giro a vuoto
Francesca Palombo | Canzoni sull'orlo...
I mille volti di Gabriella Ferri | serata conclusiva



2017 9ª edizione

dedicata ad Ella Fitzgerald

Parabiago, Busto Garolfo, Canegrate, Dairago, Lainate,
Legnano, Nerviano, Pogliano Milanese, Rescaldina, Rho,
San Giorgio su Legnano, San Vittore Olona, Villa Cortese
Madrina: Barbara De Rossi

Barbara De Rossi | Il bacio
Alessia De Cao | In•canti
Patrizia Conte Jazz Quartet | Ella loves you...
Antonella Questa | Svergognata
Deb & Rose | Juke Box sentimentale
Cinzia Leone | Mamma sei sempre nei miei pensieri...
Cristina Castigliola | Del piacere del tempo libero
The Beauties and the Beard Acoustic Trio | Sogni
Laura Pozzone | Love is in the hair
Prayan | The Invitation
Karima | Women's Soul
Le Sorelle Marinetti | Topolini, mici e pinguini...
Anna Tringali | Lo schifo
Laura Carioni | La marciatrice
Cristina Castigliola | Rosa Genoni e l'invenzione del
Made in Italy
Stefania Carlesso e Paola Rossi
Enciclopedia della donna perfetta
Paola Lombardo e Paola Torsi | Concert Jouet
Chiara Perazzolo Trio | Omaggio a Ella Fitzgerald
Patrizia Di Malta Ensemble | South American Ways



Dove, come, quando.

Tutti gli spettacoli avranno inizio alle ore 21 (in giugno e luglio alle 21.30)

Anche per il 2018 Donne In-Canto metterà in campo una campagna benefica di raccolta fondi. L'ingresso alle serate sarà per questo motivo ad 'offerta libera consigliata', la prenotazione del posto a sedere sarà garantita agli utenti che condivideranno la campagna di raccolta fondi. La somma raccolta, tolti i costi di espletamento delle pratiche Siae, sarà interamente devoluta all'Ente o Associazione benefica segnalati dalla Madrina. Sul sito web www.donneincanto.org, troverete il regolamento dettagliato.

Come di consueto le prenotazioni saranno valide fino alle 21,00 (in giugno e luglio alle 21,30) dopodiché verranno invitati entrare in sala gli spettatori senza prenotazione in lista d'attesa.

lunedì 12 febbraio ✨ prenotabile dal 6 febbraio
Gran Galà con la madrina d'onore del Decennale **Claudia Cardinale**
Discoteca Empyre, via Filarete 2, San Lorenzo - Parabiago

lunedì 19 febbraio ✨ prenotabile dal 10 febbraio
Piera Degli Esposti con Pino Strabioli | Wikipiera
Centro Giovanile Don Bosco, p.zza Paolo VI angolo via Tito Speri, Ravello – Parabiago

domenica 25 febbraio ✨ prenotabile dal 17 febbraio
Monica Guerritore | Dall'Inferno all'Infinito
Teatro Città di Legnano Talisio Tirinnanzi, p.zza IV Novembre, 4/A - Legnano

venerdì 2 marzo ✨ prenotabile dal 24 febbraio
Millima Teatro | Fuori onda, prove di trasmissione
Sala Bergognone, p.zza Manzoni 14 - Nerviano

venerdì 9 marzo ✨ prenotabile dal 3 marzo
La Rosa dei Venti | Il giro del mondo...
Sala Consiliare, p.zza del Carroccio 1 - Villa Cortese

domenica 18 marzo ✨ prenotabile dal 10 marzo
Isabella Cecchi e Francesca Censi | Maternity Blues
Teatro San Luigi, via Volontari della Libertà 3 - Canegrate

giovedì 22 marzo ✨ info e prenotazioni presso CentRho
Maddalena Crippa | L'Allegra Vedova
Auditorium Comunale Padre Reina, via Meda 20 - Rho

venerdì 23 marzo ✨ prenotabile dal 17 marzo
Mariella Nava | Piano solo per Mia
Ariston - Urban Center, L.go Vittorio Veneto 17/21 - Lainate

domenica 8 aprile ✨ prenotabile dal 24 marzo
Anna Marcato | Anita - Giocolerie da bagno
Parco dell'Auditorium Comunale, via Matteotti 4 - Rescaldina

venerdì 13 aprile ✨ prenotabile dal 7 aprile
Gianna Coletti | Mamma a carico
Sala Consiliare, p.zza Avis-Aido - Pogliano Milanese

venerdì 20 aprile ✨ prenotabile dal 14 aprile
Manuela Tadini | Dottore c'ho la vagina pectoris
 Auditorium del Centro Civico di Barbaiana, via S. Bernardo 1, Barbaiana - Lainate

domenica 6 maggio ✨ prenotabile dal 21 aprile
Daniela Poggi | Vengo a te Maria
 Chiesa della Visitazione, via S. Sebastiano, Villastanza - Parabiago

venerdì 11 maggio ✨ prenotabile dal 5 maggio
Francesca Pacileo | Il soprano e la fisarmonica
 Cine-Auditorium Paolo VI, piazza Burgaria - Dairago (a sx della chiesa parrocchiale)

giovedì 17 maggio ✨ prenotabile dal 12 maggio
Anita Camarella | Dal Bluegrass... allo swing
 Aula Magna Scuole Medie A. e G. Caccia, via Correggio 80, - Busto Garolfo

venerdì 25 maggio ✨ prenotabile dal 19 maggio
Paola Morales con Eduardo Paola | Il caso Mia Martini
 Sala Teatro Biblioteca Civica, via Brisa 1 - Parabiago

giovedì 14 giugno ✨ prenotabile dal 9 giugno
Le tre Sorelle supporter **Ahri** | Canti e suoni dal sud
 Palco estivo, Piazza San Vittore - Rho

domenica 17 giugno ✨ prenotabile dal 9 giugno
SUE | Sue canzoni d'autore e... d'autori
 Palco estivo, piazza Mazzini - San Giorgio su Legnano

giovedì 21 giugno ✨ prenotabile dal 16 giugno
Samantha Iorio and friends con **Maria Teresa Ruta**
 Palco estivo, piazza San Vittore - Rho

domenica 24 giugno ✨ prenotabile dal 16 giugno
Silvia Zaru Quartett | I like the sunrise
 Parco della Biblioteca Comunale - Villa Adele, via Fratelli Bandiera, 12 - San Vittore Olona

giovedì 28 giugno ✨ prenotabile dal 23 giugno
Black Beat Movement supporter **SUE** | Future Sound Music
 Palco estivo, piazza San Vittore - Rho

domenica 1 luglio ✨ prenotabile dal 23 giugno
Ylenia Lucisano | Tra pop e tradizione
 Palco estivo, piazza delle Cinque Vie - Pero

domenica 8 luglio ✨ prenotabile dal 30 giugno
Monica Dellavedova con Stefano Bassi | Two in green
 Palco estivo Cortile del Municipio Palazzo Carminati Brambilla - Castellanza



via XXIV Maggio 1/A, Canegrate (MI)
Tel: 0331.1366023 Cell: 3493031055
E-Mail: scuolaprimopiano@gmail.com

Alimentari BERNI

Salumi e Formaggi
dal 1966



"Alimentari Berni" Mercati settimanali
Martedì: Ravello via Watt
Giovedì: Parabiago via San Michele
Venerdì: Pogliano M.se via Europa
Sabato: Nerviano via Toniolo

DACO AMBIENTE

di Aprile Costantino

Consulenza aziendale sicurezza sul lavoro

E-mail: dacoambiente@libero.it
Cell. 331 6547918

CENTRO SYSTEM Sas

di Silvia Saini & C.

Elaborazione dati, paghe, contributi e CAF CGN

Via Magenta, 9 - Parabiago (MI) t. 0331/490905

CIELO e VINO



si beve, si mangia, s'impara...

RISTORANTE • VINERIA • CATERING
DAIRAGO - VIA E. TOTI 28 TEL. 0331 432553
www.cieloevino.it

 **professione casa**
FRANCHISING IMMOBILIARE

Agenzia Busto Garolfo
Via Mazzini 28
Tel. 0331 439505

www.professionecasa.it





DONNE IN CANTO

Ideazione e direzione artistica: Giorgio Almasio

Coordinamento del progetto:

Comuni di Parabiago - Assessorato ai Servizi Culturali e Ricreativi

Partnership e segreteria del festival presso:

Centro Servizi Villa Corvini

Coordinamento organizzativo: Annalisa Multinu

Referenti organizzativi dei comuni:

Parabiago: Roberta Pazzi, Daniela Marrari, Carla Cozzi, Luisa Favaro, Elena Almasio, Donatella Pozzati

Busto Garolfo: Rosella Rogora, Stefania Tronca, Filippa Calcagno, Linda Colombo

Canegrate: Gian Piero Colombo, Stefano Ferraro

Castellanza: Roberta Ramella, Beatrice Di Rago

Dairago: Emanuela Gianello, Elisa Cassani

Lainate: Marco Casara, Marta Tramontini

Legnano: Stefano Mortarino, Teresa D'Antona, Monica Salmoiraghi, Alvaro Carnelli, Mariangela Tirnetta, Monica Breda

Nerviano: Stefania Parrello, Cristiana Zoia, Monica Amato

Pero: Fabio Campetti, Alessandro Salerio, Calogero Mancarella

Pogliano Milanese: Paola Barbieri, Caterina Clerici

Rho: Marco Dallatomasina, Elisabetta Sperati, Paola Cupetti, Silvana Russani, Raffaella Andortini

San Giorgio su Legnano: Daniela Anna Cozzi

San Vittore Olona: Nadia Corio, Emanuela Bottazzi

Rescaldina: Angelo Seveso, Laura Re Ferrè

Villa Cortese: Cristina Diani

La Direzione Artistica ringrazia:

Don Felice Noè, Don Raimondo Savoldi, Don Diego Crivelli, Carolina Pellegrini, Roberto Scazzosi, Simone Mantovani,

Guido Azario, Felice Cavaleri, Serena Agostani, Stefano Giudici, Magdi Villa, Maurizio Tommasi, Beppe Fierro,

Carlos D'Agostino, Enzo e Federico Mari, Flavia Macchi, Marco Ciapparelli, Franco Landoni, Sarah Zambon, Roberto Rovellini,

Laura Defendi, Simone Clementi, Giovanni Savastio, Giovanna Pratesi, Annamaria Magagnino, Cinzia Breda,

Daniela Lazzati, Luciano Bagnato, Roberta De Felice, gli studenti del Liceo "C. Cavalieri" e dell'ITCG "G. Maggiolini",

Roberto Fornaroli, Graziano Cattini, Elisabetta Cozzi, Marina Macchi, Marco Parmigiani, Sergio e Paolo Rabolini,

Andrea Pozzoli, Luca Fontana, Edmiro Toniolo, Ivana Valentì, Serenella Candeo, Francesca e Marco Garavaglia,

Katia Francone, Stefano Rossi, Alessandro Rigamonti, Antonio Garbisa, Salvo D'Ortona, Daniele Ballelo, Ermanna Mandelli,

Mariangela Bettanini, Emiliana Palmieri, Isabella Borettoni, Giorgio Bozzo, Letizia Pepori, Stefano Mascagni, Gianluca Fagnani,

Patrizia Marcato, Jacopo Danzi, Francesco Montemurro, Nicola Olivieri, Luca Deluigi, e non ultime per importanza Cinzia

Dellavedova e Paola Genellini e inoltre chi altri direttamente o indirettamente ha contribuito alla buona riuscita del progetto.

Un grazie sempre a Olindo Garavaglia: primo committente del festival per conto della Città di Parabiago.

www.donneincanto.org

Segui Donne Incanto su facebook

